

## Recherches sociographiques



Adelaide RUSSO et Simon HAREL (dirs), *Lieux propices. L'énonciation des lieux / le lieu de l'énonciation, dans les contextes francophones interculturels*, Québec, CELAT et Les Presses de l'Université Laval, 2005, 355 p.

Vincent Bruyère

Volume 47, numéro 3, septembre–décembre 2006

Le développement territorial

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/014693ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/014693ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Département de sociologie, Faculté des sciences sociales, Université Laval

ISSN

0034-1282 (imprimé)

1705-6225 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Bruyère, V. (2006). Compte rendu de [Adelaide RUSSO et Simon HAREL (dirs), *Lieux propices. L'énonciation des lieux / le lieu de l'énonciation, dans les contextes francophones interculturels*, Québec, CELAT et Les Presses de l'Université Laval, 2005, 355 p.] *Recherches sociographiques*, 47(3), 694–696.  
<https://doi.org/10.7202/014693ar>

Adelaide RUSSO et Simon HAREL (dirs), *Lieux propices. L'énonciation des lieux / le lieu de l'énonciation, dans les contextes francophones interculturels*, Québec, CELAT et Les Presses de l'Université Laval, 2005, 355 p.

Cet ouvrage collectif, issu de la collaboration de deux équipes de recherche montréalaises : « Le Soi et l'Autre » et « Discours et pratiques du lieu habité », associées au Centre d'Études Françaises et Francophones de Louisiana State University (Bâton Rouge, USA) et du Centre Wallonie-Bruxelles en Louisiane, constitue le volet littéraire et philosophique d'une recherche pluridisciplinaire (et non interdisciplinaire), dont l'autre versant, concernant plus spécifiquement l'anthropologie, la sociologie et les arts visuels, sera publié ultérieurement. Les vingt-quatre articles rassemblés par Adelaide Russo et Simon Harel se veulent une contribution, pour le moins hybride, à la question des régimes de perceptions et de constitution de l'identité dans les contextes interculturels francophones mondiaux depuis 1968, analysés au prisme de l'interface « lieu », qui est déclinée dans toute la variété et la richesse de ses paradigmes et paradoxes. À travers l'étude d'écrivains encore peu fréquentés par la critique, comme William Cliff (par Laurent Demoulin), Antonio d'Alfonso (par Simon Harel), Jean-Philippe Toussaint (par Isabelle Décarie), Jean-Christophe Bailly, Emmanuel Laugier, Normand de Bellefeuille, Sarah Kofman, Marie-Claire Bancquart, voisinant toutefois avec des auteurs déjà largement consacrés par l'institution universitaire, comme Nathalie Sarraute (par Joëlle Gleize) ou Michel Butor (par Mireille Calle-Gruber), les textes du recueil s'attachent à décrire ce que Michel de Certeau avait désigné par « factures » de l'espace, engageant autant de procès de « localisation » : des lieux du discours et des lieux communs – sur le multiculturalisme, par exemple, dont Fabrice Leroy a habilement déconstruit les faux-semblants idéologiques dans son article sur le roman *Total Khéops* de Jean-Claude Izzo – à l'émergence figurale de « sites » naturels et des lieux de (la) mémoire dans un très bel article de Ross Chambers, en passant par le devenir du paysage (Michel Colloot) et des « lieux saints »...

En dépit de l'hétérogénéité des méthodologies convoquées ou pratiquées par les contributeurs, allant de l'analyse conceptuelle (Michel Deguy) à l'étude linguistique comparée (Claude Vandeloise), ou strictement monographique (Laurent Demoulin, Catherine Leclerc, Lucie Brind'Amour), en passant par le métadiscours de praticiens sur leur propre production (Jean-Marie Gleize), ou sur leur démarche poétique et réflexive (Pierre Ouellet, Jean-Luc Nancy, Jean-Michel Maulpoix), une perspective dominante se dégage néanmoins par le recours à une inspiration très nettement phénoménologique. De même, les articles de Adelaide Russo sur la « géoscopie », ou encore de Eberhard Gruber sur la déconstruction des lieux saints, dessinent une communauté de parole autour de l'œuvre de Jean-Luc Nancy, et plus particulièrement de son essai *La création du monde ou la mondialisation* (Paris, Galilée, 2002), dont François Raffoul propose également une lecture très dense, en insistant sur l'originalité de cette pensée alternative de la contemporanéité, et de la « poéthique » qui en procède.

Cependant, l'éclatement du propos tend à dissiper ce qui, au regard de l'intitulé et plus particulièrement du sous-titre du collectif, aurait dû constituer son substrat et son enjeu théorique principal, à savoir l'articulation énonciation / contexte, et ce, indépendamment de la question du lieu dont il était, au demeurant, légitime d'attendre dans l'introduction, une définition qui l'eût distingué de celle de l'espace. En outre, l'omission dans l'introduction du recueil, de toute précision concernant l'usage de l'épithète « francophone » dans le sous-titre, ne permet pas non plus d'élucider l'absence – et les présupposés qui la commandent – dans le présent volume, d'études consacrées aux champs littéraires africains ou antillais. En ce sens, on pourrait s'interroger sur les raisons – stratégiques semble-t-il – qui motivent l'impasse que les auteurs font généralement sur les approches précédemment avancées autour du même sujet par des théoriciens comme Homi K. Bhabha, Fredric Jameson, Edward Soya, ou encore Henri Lefèbvre. Aussi les contributions laissent-elles quelquefois sceptiques, quant à la légitimité des conclusions et à la pertinence de la prise de parole dans ce champ, lorsque la plupart des auteurs du recueil éludent la confrontation de leurs vues, avec les propositions théoriques qui jouissent à cet égard, si l'on songe par exemple aux *postcolonial studies*, *cultural studies*, ou plus récemment aux *studies in cultural transnationalism*, d'un véritable monopole académique, dans l'institution nord-américaine.

L'entreprise qui sous-tend *Lieux propices* pourrait s'apparenter, quant à l'usage qui est fait d'une notion empruntée à l'outillage de la linguistique dans sa composante pragmatique (avec tout ce que cela peut supposer sur le plan conceptuel), aux travaux de chercheurs qui, comme Mieke Bal, « recyclent » les acquis instrumentaux de l'héritage structural, à la lumière de problématiques issues du champ des études culturelles (féministes en l'occurrence), en leur conférant en retour une plus grande justesse méthodologique. De ce point de vue, l'ouvrage se révèle extrêmement précieux et tout à fait novateur dans sa composition, par la série d'articulations critiques qui s'esquissent au fil des contributions, entre un appareil conceptuel complexe hérité de la philosophie husserlienne et heideggérienne, et l'analyse littéraire contemporaine. Ainsi ce versant du projet d'Adelaide Russo et de Simon Harel contribue-t-il à décroquer deux perspectives qui souvent s'ignorent, ou se côtoient maladroitement, quand elles n'entretiennent pas réciproquement une animosité manifeste. C'est sous cet angle que la thématique du « lieu » acquiert toute sa pertinence interfacielle, et justifie *a posteriori* le caractère éclectique de l'ouvrage. Ce dernier fonctionne dès lors comme un atlas de géographies imaginaires, poétiques et théoriques, déployées à travers des analyses fines et stimulantes, émanant aussi bien de jeunes chercheurs, que d'universitaires confirmés et renommés.

En définitive, cet ouvrage témoigne dans l'ensemble d'un effort à la fois manifeste et louable, réalisé en dehors du cadre, ambivalent à cet égard, de ce qui est couramment désigné par *french cultural theory* en Amérique du Nord (et dont il n'est curieusement presque jamais question dans l'ouvrage), pour conjoindre deux traditions universitaires. Ce faisant, il souligne implicitement la difficulté de concilier ou de capitaliser les avancées de « manières » critiques et antinomiques, mais également, la fécondité d'une entreprise éditoriale fondée sur le dialogue entre

philosophie et littérature. *Lieux propices* parvient ainsi à transformer de façon originale une rivalité disciplinaire en une émulation intellectuelle, dont le mouvement est appelé à se poursuivre dans le volume à venir.

Vincent BRUYÈRE

*Chaire du Canada en Littératures africaines et Francophonie et CÉLAT,  
Université Laval.*

---

Hélène BEAUCHAMP, *Les théâtres de création. Au Québec, en Acadie et au Canada français*, Montréal, VLB, 2005, 488 p.

L'ouvrage d'Hélène Beauchamp, *Les théâtres de création, au Québec, en Acadie et au Canada français*, propose un riche itinéraire de découvertes théâtrales aux quatre coins du pays. L'auteure, professeure associée à l'UQAM, historienne et spécialiste du théâtre pour jeunes publics, nous invite à prendre connaissance de son « carnet de voyage » élaboré au fil de rencontres avec de nombreux créateurs qui ont marqué l'évolution de la dramaturgie francophone. L'histoire des pratiques théâtrales, domaine peu choyé par les chercheurs au cours des vingt dernières années, s'enrichit d'un ouvrage qui en souligne non seulement la diversité, mais également la complexité générée par l'interaction entre le désir de créer une dramaturgie qui nous ressemble et les conditions matérielles de sa réalisation. En dressant un inventaire de lieux aménagés et pensés pour et par la création, Hélène Beauchamp adopte un angle d'approche original qui, au-delà de l'énumération et de la description, soulève de nombreuses problématiques socioculturelles qui en sous-tendent l'existence, puis l'affirmation.

L'auteure dessine un parcours artistique qui a comme points de repère « ces lieux ouverts toute l'année, qui sont habités par des compagnies de création qui façonnent leurs saisons à partir d'œuvres nouvelles ou de la lecture de textes connus ». À travers ses choix, elle couvre un large éventail qui va de la compagnie institutionnelle généreusement subventionnée au studio intime voué à la recherche et à l'expérimentation. Espaces vivants au cœur de la cité, souvent centrés sur la communauté, animés par un collectif d'artistes ou confiés à une direction artistique qui en établit la programmation, ces lieux théâtraux sont regroupés suivant les liens qu'ils tissent avec leur environnement, tant physique que social, ainsi que d'après la mission artistique accomplie par ceux qui leur donnent couleur et dynamisme. Au-delà des critères retenus, partout ce même désir d'innover, d'explorer les voies multiples de la création et de nous dire en français. Hélène Beauchamp répertorie un grand nombre de cas de figure dont la classification ne rend pas toujours justice aux subtilités du travail de création des compagnies ciblées. Mais les préoccupations esthétiques de chacune d'elles étant esquissées, la subjectivité du regard ne nuit en rien à la rigueur de l'exercice qui exigeait, dans sa constitution, la mise à jour d'axes de convergence.